

Принята на заседании педагогического
совета МДОУ «Детский сад
«Солнышко»»
Протокол № 1
« 30 » августа 2023 год

«Утверждаю»
Исполняющий обязанности
заведующего
МДОУ «Детский сад «Солнышко»»
Приказ № 105
А.А.Разорова
« 30 » августа 2023 год



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Кружка дополнительного образования
По художественному образованию
«Тюбик»
на 2023– 2024 учебный год
Возраст детей: 6 - 7

Составила:
Воспитатель Мытарева О.В.

г. Михайлов
2023г

Содержание:

Оглавление

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка:	3
1.2. Цели и задачи реализации программы:	4
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы:	5
1.4. Планируемые результаты:.....	6
2. Содержательный раздел.....	6
2.1. Методика обучения по нетрадиционному художественному образованию детей 6 - 7 лет.	6
2.2. Принципы обучения:	8
2.3. Поддержка детской инициативы:.....	8
2.4. Адресат программы	11
Перспективный план занятий кружка «Тюбик».....	13
в средней группе на 2023 – 2024 год	13
Список использованной литературы	19

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка:

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является важным средством познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются

специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

1.2. Цели и задачи реализации программы:

Цель программы:

Основная цель программы – развитие художественно-творческих способностей детей, мелкой моторики через нетрадиционную технику изображения.

Задачи:

*Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.

*Развивать творческие способности детей.

*Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

*Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

*Знакомить с приемами нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

*Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.

*Учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.

*Формировать умение оценивать созданные изображения.

*Формировать способность наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков окружающего мира.

*Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы.

*Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы:

- Системности - занятия проводят в системе в течение всего учебного процесса;
- последовательности - знания давать постепенно, без перегрузки, с нарастающим объемом информации;
- принцип творчества - программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей;
- принцип научности - детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.;
- принцип доступности - учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип сравнений и выбора - разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала.

1.4. Планируемые результаты:

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук;
- обострению тактильного восприятия;
- улучшению цветовосприятия;
- концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Сформируются навыки трудовой деятельности
- активность и самостоятельность детей в изодейтельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства

2. Содержательный раздел.

2.1. Методика обучения по нетрадиционному художественному образованию детей 6 - 7 лет.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

2.2. Принципы обучения:

1. От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным;
2. Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление;
3. Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс;
4. Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

2.3. Поддержка детской инициативы:

В дошкольном детстве каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, который пытается отразить свои впечатления об окружающем мире в изобразительном творчестве через визуальные ощущения. Ему не нужны краски, кисточки и карандаши, он рисует пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, мелом на асфальте, то есть всем тем, что может оставлять видимый след.

Необычные материалы и техники привлекают детей своей неординарностью и свободой, способствуют снятию стрессов и страхов, развивают уверенность, побуждают к поиску, развивают воображение и любознательность, развивают творческие способности, моторику. Творчество – это интересно, а нетрадиционное творчество вдвойне привлекательно, потому, что детям интересно всё неизвестное.

Работа по развитию у детей инициативы, активности и самостоятельности через использование нетрадиционных техник рисования проводилась в два этапа и была направлена на решение следующих задач:

- создать условия для развития у детей активности, инициативы и самостоятельности;
- познакомить детей с техниками нетрадиционного рисования;
- формировать интерес к рисованию с использованием нетрадиционных материалов.

Нетрадиционные техники рисования, используемые в возрастной группах 6 – 7 лет

Подготовительная группа (6 - 7лет)

Рисование пальчиками:

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой:

Средства выразительности: цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Тычок жесткой полусухой кистью:

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата или вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Оттиск поролоном:

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка с гуашью, поролоновая печатка (поролон, прикрепленный к палочке или карандашу), плотная бумага любого цвета и размера.

Способ получения изображения: ребенок опускает печатку из поролона в краску и наносит изображение на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочки и поролон.

Оттиск смятой бумагой:

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце с гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок опускает смятую бумагу в краску и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Оттиск печаткой из картофеля:

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце с гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: ребенок опускает печатку из картофеля в блюдце с мисочкой и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и блюдце, и печатка.

Рисование ватными палочками:

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, ватные палочки.

Способ получения изображения: ребенок набирает гуашь на ватную палочку и наносит изображение на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и ватная палочка.

Свеча + акварель:

Средства выразительности: фактура, линии, пятно.

Материалы: свеча, акварель, бумага, кисть, вода.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Восковые мелки + акварель:

Средства выразительности: контраст, линии, пятно.

Материалы: восковые мелки, акварель, бумага, кисть, вода.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Оттиск пробкой:

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце с гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, пробка. Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

Рекомендации по организации работы в нетрадиционных техниках рисования:

- во избежание деформации картины в качестве основы следует использовать плотную бумагу;
- для повышения интереса детей к данному виду деятельности рекомендуется использовать несколько цветов краски;
- благоприятный эмоциональный настрой не только воспитателей, но и детей;
- условием успешной работы является оригинальность заданий, формулировка которых становится стимулом к творчеству;
- чтобы повысить интерес детей к результатам своего труда, следует использовать игровые мотивации.

2.4. Адресат программы

Программа адресована детям от 6 до 7 лет. Программа адресована девочкам и мальчикам от 6 до 7 лет.

Возрастные особенности детей в изобразительной деятельности

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том

числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

✓ **Условия набора учащихся:** для обучения принимаются все желающие.

✓ **Количество учащихся:** в группе – 7 детей, возраст от 6 до 7 лет;

✓ **Объем и срок освоения программы:** 36 часа на 1 учебный год обучения – сентября по май.

✓ **Формы обучения и вид занятий:** программа рассчитана на 1 учебный год обучения.

Формы организации деятельности детей на занятиях: групповая, подгрупповая, фронтальная, индивидуальная.

Формы проведения занятий: беседа, выставки, конкурсы, творческая мастерская, игра-путешествие.

Срок освоения программы: 2 года.

Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Режим занятий:

Средняя группа – количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 36 занятий. Длительность занятия в средней группе – 20 мин.

Старшая группа - количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 36 занятий. Длительность занятия в старшей группе - 25 мин.

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:

- Проведение выставок детских работ
- Проведение открытого мероприятия
- Проведение мастер-класса среди педагогов.

**Перспективный план занятий кружка «Тюбик»
в средней группе на 2023 – 2024 год
Сентябрь**

№	Тема	Задачи	Материалы
1	Диагностика	Выявить уровень сформированности умений и навыков каждого ребенка.	Диагностическая карта
2	Восковые мелки + акварель "Ночной город"	Дать представление о разделе; Развивать воображение детей; Умение устанавливать сходство между геометрическими фигурами и предметами окружающей действительностью.	Восковые мелки, краски. Листы А4 с изображением разного количества геометрических форм, нарисованных цветными фломастерами.
3	"Я рисую море" (восковые мелки + акварель)	Вызвать интерес к созданию образа моря; Продолжить совершенствовать технику.	Восковые мелки, бумага, акварель, салфетки, кисть, вода.
4	«Листочки» (восковые мелки+акварель)	Упражнять в рисовании свечкой снежинок; Закрепить умение тонировать рисунок; Воспитывать аккуратность.	Восковые мелки, акварель, кисти, вырезанные снежинки из бумаги.

Октябрь

№	Тема	Задачи	Материалы
1	«Петушок» (Рисование ладошкой)	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки); Развивать воображение, творчество; Воспитать у ребенка художественный вкус.	Цветные карандаши, краски, влажные салфетки, листы бумаги.
2	«Цветочек для папы» (рисование ладошками +	Продолжать знакомить с техникой печатания ладошками; Учить быстро наносить краску на ладошку и	Лист бумаги, гуашь разных цветов, силуэты ваз, клей, кисти, салфеточки.

	аппликация)	делать отпечатки – лепесточки; Развивать цветовосприятие.	
3	"Букет для мамы» (Рисование ладонками)	Передача образа бутона тюльпана; Продолжить совершенствовать технику.	Листы бумаги с заготовками вазы и стебля цветка, гуашь, кисти.
4	«Волшебная страна – подводное царство». (рисование ладонью)	Учить передавать образ; Продолжать работу по смешению цветов.	Листы бумаги круглой формы (тарелочки); гуашь.

Ноябрь

№	Тема	Задачи	Материалы
1	«Красивый платочек» (рисование пальчиками)	Учить украшать платочек простым узором, используя печатание; Развивать чувство композиции и ритма. Воспитывать интерес к искусству.	Цветной лист треугольной формы, гуашь, салфетки, платки.
2	«Рыбки в пруду» (рисование пальчиками)	Вызвать интерес к образу рыбки; Добиваться выразительности образа путём контрастного сочетания цветов; Воспитывать желание помочь одинокой рыбе.	Силуэты рыбок, гуашь, бумага, салфетки, презентация с изображением рыбок, нарисованный аквариум с рыбкой.
3	«Первый снег» (рисование пальчиками)	Закрепить умение рисовать деревья большие и маленькие; Изобразить снег с помощью рисования пальчиков; Воспитывать аккуратность.	Лист бумаги тонированный синим и серым цветом, белая и коричневая гуашь, кисти, иллюстрации «Зима в лесу».
4	«Снеговичек» (рисование пальчиками)	Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками; Воспитывать аккуратность.	Снеговик, вырезанный из серой бумаги, белая гуашь, гуашь красного, черного цвета в мисочке, салфетка

Декабрь

№	Тема	Задачи	Материалы
1	«Зимний пейзаж» (оттиск поролоном)	Совершенствовать умение рисовать дерево (ствол, ветки), используя печатки из поролона; Развивать чувство ритма, композиции; Воспитывать аккуратность.	Лист бумаги, гуашь, кисточки, печатки из поролона в форме листика.
2	«Ночное небо» (оттиск поролоном)	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок; Развивать цветовосприятие; Упражнять в рисовании с помощью данной техники.	Листы бумаги для рисования, гуашь синего цвета, баночки с водой, поролон.
3	«Украсим елку» (оттиск поролоном)	Совершенствовать умение в данной технике; Закреплять умение печатать по трафарету; Воспитывать аккуратность в работе.	Лист формата А4 тонированный, гуашь, кисти, трафареты, иллюстрации с изображением натюрмортов.
4	Оттиск смятой бумагой «По небу тучи бежали»	Дать представление о разделе; Учить новому способу рисования; Воспитывать интерес к художественному экспериментированию.	Работы выполненные в этой технике, для образца. Газета, листы бумаги, разноцветные краски.

Январь

№	Тема	Задачи	Материалы
1	«Снежная баба» (оттиск смятой бумагой)	Закреплять навыки рисования гуашью; Умение сочетать в работе комкание бумаги и рисование; Учить дорисовывать картинку со снеговиком. Развивать чувство композиции.	Гуашь, листы бумаги, салфетки для скатывания, клей ПВА.
2	«Ёжик» (оттиск смятой бумагой)	Совершенствовать умение рисовать смятой бумагой; Развивать чувство ритма, композиции; Воспитывать аккуратность.	Силуэт ёжика, гуашь, смятая бумага, картина «Ежи».
3	Оттиск печаткой	Дать представление о разделе;	Фигурки для

	из картофеля «Фиалка»	Учить новому способу рисования; Воспитывать интерес к художественному экспериментированию; Развивать мелкую моторику.	фланелеграфа (разные виды бабочек), картофель, бумага, гуашь, салфетки, работы выполненные в этой технике, для образца
4	«Варежка» (Оттиск печаткой из картофеля)	Упражнять в технике печатания; Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.	Изображение рукавички, картофель, цветная гуашь, салфетки.

Февраль

№	Тема	Задачи	Материалы
1	«Малинка для большого медвежонка» (оттиск печаткой из картофеля)	Упражнять в печатании с помощью картофеля; Закреплять умение дорисовывать у самолёта детали: иллюминаторы, дверь; Воспитывать аккуратность.	Картофель, бумага, гуашь, кисти, салфетки, готовая композиция – образец.
2	Свеча + акварель «Звездное небо»	Дать представление о разделе; Развивать воображение детей; Умение устанавливать сходство между геометрическими фигурами и предметами окружающей действительностью.	Свеча, краски. Листы А4 с изображением разного количества геометрических форм, нарисованных цветными фломастерами.
3	«Мы волшебники» (свеча+акварель)	Закрепление навыка рисования акварелью; Учить рисовать салют с помощью воскового мелка; Воспитывать аккуратность.	Лист, свеча, акварель, кисть, вода, салфетки, фотографии с изображением салюта.
4	«Красивые снежинки» (свеча + акварель)	Упражнять в рисовании свечкой снежинок; Закрепить умение тонировать рисунок; Воспитывать аккуратность.	Свеча, акварель, кисти, вырезанные снежинки из бумаги.

Март

№	Тема	Задачи	Материалы
1	«Салют» (рисование ватными палочками)	Продолжать развивать умение рисовать ватными палочками; Совершенствовать умение правильно держать кисть при рисовании, осваивать цветовую палитру: жёлтый, красный, зелёный, синий цвета.	Тонированный лист, гуашь разных цветов, ватные палочки, салфетки, фотографии с изображением салюта.
2	«Дерево весной» (рисование ватными палочками)	Учить детей рисовать зимнее дерево, правильно передавая расположение частей, рисовать крону дерева и заполнять внутренне пространство.	Ватные палочки, лист бумаги, акварель, вода, салфетки.
3	"Цветочная поляна» (Рисование ватными палочками)	Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки; Закреплять знания цветов; Формировать интерес и положительное отношение к рисованию.	Тонированные в зелёный цвет листы бумаги; образец, репродукции с изображением цветочной поляны (полевых цветов); гуашь, кисточки, непроливайки, салфетки.
4	«Цыпленок» (рисование ватными палочками)	Учить аккуратно, раскрашивать ватные диски, "оживлять" картинку с помощью ватных палочек.	Гуашь, ватные диски, палочки, листы бумаги, клей

Апрель

№	Тема	Задачи	Материалы
1	Тычок жесткой кистью «Ежик»	Дать представление о разделе; Расширить представление детей о творчестве художников – иллюстраторов; Развивать наблюдательность, Учить изображать пушистую шерсть животных.	Авторские рассказы и иллюстрации Е. Чарушина «Про зайчат», «На нашем дворе», «Про Томку», «Курочка», «Волчишка», гуашь, кисти, салфетки.

2	«Лес» (тычок жесткой кистью)	Совершенствовать умение рисовать в технике тычка; Развивать чувство ритма, композиции, воображение; Воспитывать аккуратность.	Жесткая кисть, гуашь, салфетки, иллюстрации.
3	«Весёлый снеговик» (тычок жесткой кистью)	Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура; Воспитывать аккуратность.	Снеговик, вырезанный из серой бумаги, жесткая кисть, гуашь, салфетка.
4	Оттиск пробками "Ваза для бабушки"	Дать представление о разделе; Упражнять в изображении бус с помощью печатания пробками; Учить чередовать бусины разных предметов.	Работы выполненные в этой технике, бумага, гуашь, пробки.

Май

№	Тема	Задачи	Материалы
1	«Украшение платочка» (оттиск пробками)	Учить украшать платочек простым узором, используя печатание; Развивать чувство композиции и ритма.	Цветной лист треугольной формы, гуашь, пробки, салфетки, платки.
2	«Живые облака» (оттиск пробками)	Продолжать знакомить с новой техникой рисования; Учить аккуратно набирать краску; Развивать эстетический вкус.	Краска, бумага, вода, пробка, салфетки, образец, картины.
3	«Путешествие в лесное царство» (оттиск пробками)	Вызвать у детей интерес к природе; Добиваться выразительности образа путём контрастного сочетания цветов; Воспитывать аккуратность.	Силуэты рыбок, гуашь, ватные палочки, пробки, бумага, фломастеры, салфетки, презентация с изображением рыбок
4	Диагностика	Выявление уровня знаний, умений и навыков, полученных ребенком за прошедший учебный год.	Диагностическая карта

Список использованной литературы

- Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. – №18
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
- Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
- Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва.2007.
- Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
- Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010.
- Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
- Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.

Всего прошито, пронумеровано и
скреплено печатью 11 листов

примечание
(прописью)

И.о. заведующий МНОУ «Детский сад
«Солнышко»»

Подпись *А.А. Разренова* / А.А. Разренова

«30» *августа* 2023 ГОД

